

Befektetés a jövőbe



TÁMOP 3.1.4 – 08/2 – 2008-0085

Kompetencia alapú oktatás, egyenlő hozzáférés – Innovatív intézményekben

HAMMIDO Alapfokú Művészetoktatási Intézmény (6722 Szeged, Kossuth L. sgt. 23.)

ESZTÉTIKAI, MŰVÉSZETI TUDATOSSÁG, KIFEJEZŐKÉSZSÉG KOMPETENCIA

Projekt az Alapfokú Művészeti Iskolák számára

Zeneművészet tanszak

(8-11. évfolyam)

„Zenei építkezés alapkövei”

zongora

Szerző: Lévainé Székács Zsuzsanna 2013

A zenei építkezés alapkövei modulvázlat Zongora

Ajánlott korosztály	Alapfok 1. 2. 3. évfolyam
Ajánlott időkeret	3*60 perc
A modul közvetlen célja	Segítsünk a növendékeinknek az egyes művek elemzésénél, ezt az elméleti tudást később alkalmazni tudja a tanulmányai során,
A modul tartalma	Dúr és moll hangsorok szerkezete, tonika domináns funkciók, dallamsorok, motívumok azonossága, különbözősége /kérdés- felelet/ periódus megismerése
Megelőző tapasztalat	
Ajánlott továbbhaladási irány	Növendékeink alkalmazni tudják önállóan is a megszerzett ismereteket
A kompetenciafejlesztés fókuszai	
Kapcsolódási pontok	27./1998. KM. Rendelet Tantárgy: zongora 11./1994. KM. Rendelet

Tevékenységek – időmegjelöléssel	A tevékenység célja/ Fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/melléletek		
			Diák	Pedagógus	
1. óra					
<p>Ráhangelődés</p> <p>A csoportból néhány gyermek eljátszik egy- egy részletet barokk és klasszikus táncokból, együtt elemezzük.</p> <p>Tanári gondolatébresztő</p> <p>Miért érezzük az egyik részt kérdésnek, a másikat feleletnek?</p> <p>Milyen elméleti tudásra van szükségünk egy-egy zongoradarab elemzésénél?</p> <p>Hangsorok,(dúr moll) hangnemek (keresztes, bés)</p>	10	<p>Előadókészség</p> <p>Koncentráció</p> <p>verbális önkifejezés,</p> <p>Együttműködési készség, rendszerező képesség</p> <p>Tolerancia egymás iránt, segítségkérés,</p>	<p>Kooperatív tanulás, Csoport munka</p>	<p>Hangszer, kotta,</p>	<p>Könyvek, kották</p>

<p>Tablókészítés (kvintkör)</p> <p>A gyerekek egy hiányosan elkészített tablót kaptak és ezt egészítették ki. Külön színnel jelöltük a keresztes és bés dúrokat, és a módosítójeleket. Egy gyermek a zongoránál ült és segített a T5 meghallásában és kiszámolásában. Érintőlegesen beszéltünk az enharmóniáról és megnéztük a zongorán is.</p> <p>Tanári átvezetés</p> <p>Hogyan állapítom meg egy zenemű hangnemét?</p> <p>A tanár játszik egy-egy ismeretlen zongoraművet kottából. A gyerekek, a kotta és az elkészített tabló alapján megállapítják a hangnemét.</p> <p>Önálló feladat a következő órára</p> <p>Mindenki válasszon ki a megtanult darabjai közül egyet és állapítsa meg a hangnemét.</p>	<p>5</p> <p>25</p>	<p>Együtműködési készség, rendszerező képesség</p> <p>Tolerancia egymás iránt, segítségkérés,</p> <p>Verbális önkifejezés</p> <p>Együtműködési készség,</p>	<p>Frontális</p> <p>Kooperatív tanulás,</p> <p>Csoport munka</p>	<p>Filctollak, kartonpapír, kottapapír</p>	
--	--------------------	---	--	--	--

		rendszerző képesség			
	18	Tolerancia egymás iránt, empátia, koncentráció, segítségkérés,	Kooperatív tanulás, Csoport munka	Hangszer Kotta Tabló	
	2		frontális		

Tevékenységek – időmegjelöléssel	A tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/mellékletek Diák Pedagógus	
2. óra				
<p>Ráhangelődés</p> <p>Játék</p> <p>A dúr hangsor átisméltése, szolmizálás kézzel.</p> <p>A hangsort el is játsszuk.</p> <p>A gyerekek közül nyolcan egy sorba állnak. Az első gyermek lesz a dó, a második a ré, és így tovább. A n2 távolságát kartávolsággal, a k2 távolságánál a gyerekek a lehető legközelebb állnak egymáshoz, így érzékeltetjük a hangok távolságát egymástól.</p> <p>A tegnapi önálló feladat közös megbeszélése (hangnemek megállapítása)</p>	10	Egymásra figyelés, empátia, verbális önkifejezés, előadó készség, önértékelés, sikerkezelés, kudarctűrés.	Csoportos munka	<p>tabló</p> <p>Hangszer, kotta</p>

<p>Tanári átvezetés</p> <p>Emlékezzünk vissza az első órán eljátszott zongoradarabokra, hallgassuk meg még egyszer azokat és a kottát, az elkészített tablókat használva próbáljuk elemezni azokat!</p> <p>(hány részből áll, az egyes részek hogyan viszonyulnak egymáshoz,)</p> <p>Közösen elemezzük a gyerekek által eljátszott zongoraműveket.</p> <p>Az egyszerűbb zongoradaraboktól haladunk a nehezebbek felé.</p> <p>I. zongoraiskolából válogatunk:</p> <p>Türk: Dal</p> <p>Hofe: Tánc</p> <p>Inselt: C-dúr etűd (1,8,12)</p>	5	<p>Koncentráció, Előadókészség</p> <p>Önkifejezés</p> <p>Sikerkezelés</p> <p>Kudarctűrés</p>	<p>Csoportos munka, Kooperatív tanulás</p> <p>frontális</p>	<p>Hangszer, kotta</p>	
--	---	--	---	------------------------	--

<p>Mozart: Menüett</p> <p>Egy gyermek játssza a darabot a többiek pedig az előttük levő kottából és a már elkészített tablókban dolgoznak.</p> <p>Összegzés</p> <p>Hányféle szerkezeti részre tudtuk bontani az elhangzott zeneműveket, a részek kapcsolata egymással. (motívumok periódusok, T és D kapcsolat)</p>	<p>35</p> <p>10</p>	<p>Előadókészség</p> <p>Koncentráció</p> <p>Egymásra figyelés, empátia, verbális önkifejezés</p> <p>A tanult ismeretek alkalmazása, rendszerezése</p> <p>.</p> <p>Egymásra figyelés, empátia, verbális önkifejezés</p> <p>A tanult ismeretek alkalmazása, rendszerezése</p>	<p>Csoportos munka, Kooperatív tanulás</p> <p>Csoportos munka, Kooperatív tanulás</p>	<p>Hangszer, kotta tabló</p>	
--	---------------------	---	---	------------------------------	--

Tevékenységek – időmegjelöléssel	A tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/mellékletek		
			Diák	Pedagógus	
3.óra					
<p>Ráhangolódás</p> <p>Beszélgető kör keretében visszatekintünk az elmúlt két óra anyagára, ki mit tartott érdekesnek, hasznosnak, a tablók segítségével ismételünk. A gyerekek egymástól kérdeznek.</p> <p>Folytatjuk a zongoraművek elemzését a felsőbb osztályos növendékek darabjaival, zenetörténeti korok érintésével, nehézségi sorrend szerint haladunk.</p> <p>Bach: G-dúr menüett C. Ph. E. Bach: G-dúr Menüett</p>	5	<p>Egymásra figyelés, empátia, verbális önkifejezés, önértékelés, sikerkezelés, kudarctűrés, tolerancia egymás iránt, építő kritika.</p> <p>Egymásra figyelés, Együttműködés tolerancia egymás iránt,</p>	<p>Beszélgető kör</p> <p>Kooperatív tanulás</p>	<p>tabló</p> <p>Hangszer, kotta tabló</p>	<p>hangszer</p>

<p>L. Mozart: F- dúr menüett</p> <p>W. A. Mozart: G-dúr menüett</p> <p>Wilton: Szonatina</p> <p>Diabelli: Polonaise (négykezes)</p> <p>Lemoine:C-dúr etűd</p> <p>Kicsit betekintünk a mai kor zeneszerzőinek a műveibe</p> <p>Gillock zongoraművei</p>	45	<p>építő kritika</p> <p>verbális önkifejezés,</p> <p>rendszerezés,</p> <p>a tanult ismeretek alkalmazása</p> <p>sikerkezelés</p> <p>kudarctűrés</p>	Csoportos munka		hangszer kotta
<p>Összegzés</p> <p>Beszélgetőkör keretében a gyerekek átismétlik az eddig megismerteket egymástól kérdezve, javaslatot tesznek az elkövetkező közös órák témáira (Mi érdekli őket, miről hallanának szívesen?)</p>	10	<p>Egymásra figyelés,</p> <p>Együttműködés</p> <p>tolerancia egymás iránt,</p> <p>verbális önkifejezés,</p> <p>rendszerezés,</p>	beszélgetőkör		









